

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Зав. кафедри
Татаренко М. Г.

**ЗВІТ
З НАУКОВОЇ РОБОТИ
КАФЕДРИ
за 2023 р.**

Обговорено і затверджено
на засіданні кафедри
(протокол № 8 від 15.12.2023 р.)

Київ – 2023

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Впродовж 2023 року науково-педагогічний та педагогічний склад кафедри режисури та акторської майстерності факультету театру, кіно та естради продовжував дослідження актуальних питань історії та сьогодення українського сценічного мистецтва в його видо-стилістично-жанровому розмаїтті та інтерконтекстуальних зв'язках з відповідними мистецькими процесами, що відбуваються у світовому художньому просторі, включаючи вивчення проблем сучасної театральної педагогіки.

Станом на 01 січня 2023 р. у складі кафедри працювали 2 доктори мистецтвознавства, 5 кандидатів мистецтвознавства, а також 5 молодих вчених.

Науковий напрям (згідно Переліку наукових напрямів, визначених Постановою Кабінету міністрів України від 22 серпня 2018 р. № 652) – Гуманітарні науки та мистецтво.

Комплексна наукова тема «Українське сценічне мистецтво в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором», (державний реєстраційний номер 0122U001119, термін дії 2022–2027 рр., відповідальний – кандидат мистецтвознавства, доцент Юдова-Романова К. В.).

Кафедра відповідальна за випуск наукового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво», який, відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України №420 від 15.04.2021 включено до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України, у яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук у галузі знань «Мистецтвознавство» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (головний редактор – Юдова-Романова К. В., відповідальний секретар – Совгира Т. І.). У 2023 році було опубліковано том № 6, № 1 (URL: <http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/16554>) та № 2 (URL: <http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/17106>).

Кількість наукових статей, опублікованих у 2023 році, авторами/співавторами яких є науково-педагогічні та педагогічні працівники кафедри:

- 7 у Scopus
- 1 у WoS
- 17 у наукових виданнях категорії Б
- 0 в інших наукових виданнях (зарубіжних)
- 1 в інших наукових виданнях (України)
- 64 тези доповідей на конференціях, наукових семінарах, круглих столах та інших формах наукової діяльності.

20 квітня 2023 р. силами кафедри було організовано II Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси» (відповідальна – Гринишина М. О.), матеріали якої було опубліковано (Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси: тези доповідей Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 20 квітня, 2023 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; Каф. режисури і майстер. актора. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2023. 119 с. URL: https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POANITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view)

20 січня 2023 року у Спеціалізованій вченій раді Д 26.807.02 КНУКіМ успішно відбувся захист дисертації Штефюк В. Д. на тему «Інтеркультурність акторського тренінгу в сучасному театральному мистецтві» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури.

2 травня 2023 року Панасюк В. П. року був офіційним опонентом на засіданні Разової спеціалізованої вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського дисертації із захисту дисертації Стьопіної Алевтини Юріївни «Дитячий музично-драматичний театр в Україні: генеза, еволюція, актуальні репрезентації», представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво/025 Музичне мистецтво) URL: <chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://num.kharkiv.ua/share/dissert/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%96%20%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8/2023/Stjopina/rishennyu.pdf>

08 грудня 2023 року Стрельчук В. О., відповідно до наказу Київського національного університету культури і мистецтв № 291-о від 20.10.2023 року була офіційним опонентом на засіданні разової спеціалізованої вченої ради з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Попової Оксани Володимирівни на тему «Дизайн сценічного простору в сучасному українському театрі», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн (галузі знань 02 Культура і мистецтво/022 Дизайн) URL: <https://knukim.edu.ua/zahyst-dysertacziyi-popovoyi-oksany-volodymyrivny-z-galuzi-znan-02-kultura-i-mystecztvo-022-dyzajn/>

08 грудня 2023 року Юдова-Романова К. В., відповідно до наказу Київського національного університету культури і мистецтв № 291-о від 20.10.2023 року була членом (рецензентом) разової спеціалізованої вченої ради з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Попової Оксани Володимирівни на тему «Дизайн сценічного простору в сучасному українському театрі», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн (галузі знань 02 Культура і мистецтво/022 Дизайн)

URL: <https://knukim.edu.ua/zahyst-dysertacziyi-popovoyi-oksany-volodymyrivny-z-galuzi-znan-02-kultura-i-mystecztvo-022-dyzajn/>

Протягом року також активно проводились:

- співпраця з науковими виданням КНУКіМ (Юдова-Романова К. В. є членом редакційних колегій збірників наукових праць «Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство» та «Культура і мистецтво у сучасному світі»);

- рецензування науковцями кафедри статей, поданих до наукових видань, включених до переліку фахових видань України (Бойко Т. А., Данилейко Л. А., Стрельчук В. О.; Сорока І. І., Татаренко М. Г., Юдова-Романова К. В. та ін.)

- наукова колаборація з іншими вузами України (Юдова-Романова К. В. була членом оргкомітету Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми сценічного та естрадного мистецтва: актуальні дискурси», м. Суми, 15-16 червня 2023 року, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. URL: https://drive.google.com/file/d/1U_klXYfFb4-VWhhKiEfiEAzsa0U2fNx1/view?usp=drive_link)

**ПЕРЕЛІК ПУБЛІКАЦІЙ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ І
ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ
КАФЕДРИ РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
за 2023 р.**

I. МОНОГРАФІЇ

Колективні монографії кафедри

Одноосібні монографії

**Розділи колективних монографій (виданих у КНУКіМ та інших ЗВО і
наукових установах)**

1. Юдова-Романова, К. (2023). Еволюція архітектоники та технологій оформлення сценічного простору: український контекст. В Л. П. Бойко (ред.), *Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики* (с. 304–340). Видавничий центр КНУКіМ. URL: <http://lib.knukim.edu.ua/monographs/> (1,5 д.а)

II. НАУКОВІ СТАТТІ

**У виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі SCOPUS
а) опубліковані 2023 роком і проіндексовані у SCOPUS**

1. Boiko, T., Tatarenko, M., Iudova-Romanova, K., Tsyvata, Y., & Lanchak, Y. (2023). Digital Tools in Contemporary Theatre Practice. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, 16(2), 1–9. <https://doi.org/10.1145/3582265>

2. Boklan, M., Pozniak A., Vynar O., Markova, S., Chornoivan, A., & Kasianenko, K. (2023) Organization of Distance Learning in Google Meet in Modern Conditions. *Journal of Curriculum and Teaching*, 12(5). <https://doi.org/10.5430/jct.v12n5p36>

3. Grynshyna, M., Boiko, T., Boklan, M., Husakova, N., & Pozniak, A. (2023). Comparative Analysis of Ways to Integrate Microsoft Teams, Zoom, Google Meet Into the Educational Process of Higher Education Institutions of Ukraine. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 23(2), 34–43. <https://doi.org/10.33423/jhetp.v23i2.5806>

4. Koshelieva, O., Tsyselska, O., Kravchuk, O., Baida, I., Mironov, V., & Miatenko, N. (2023). Knowledge Management as a New Strategy of Innovative Development. *International Journal of Professional Business Review*, 8(5), 01–25 (e01592). <https://doi.org/10.26668/businessreview/2023.v8i5.1592>

5. Koshelieva, O., Tsyselska, O., Kravchuk, O., Mironov, V., Miatenko, N., & Baida, I. (2023). New Information Technologies in Improving the Population's Information Culture. *Economic Affairs (New Delhi)*, 68(1s), 371–379. <https://doi.org/10.46852/0424-2513.1s.2023.40>

6. Sovhyra, T., Ivashchenko, I., Strelchuk, V., Tykhomyrov, A., & Pyvovarova, K. (2023) The Problem of Introduction of Digital Technologies in the Performing Arts. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, 16(1), 1–8. <https://doi.org/10.1145/3587169>

б) опубліковані 2023 роком і знаходяться на індексації у SCOPUS

1.

**У виданнях, які індексуються у міжнародній наукометричній базі
WEB OF SCIENCE**

а) опубліковані 2023 роком і проіндексовані у WEB OF SCIENCE

1. Chendey, N., Lebedyk, L., Androshchuk, I., Chorna, K., & Strelnikov, V. (2023). Theoretical Foundations of Designing the Pedagogical Process as a Special Type of Group Activity. *Conhecimento & Diversidade*, 15(38), 496–507. <https://doi.org/10.18316/rcd.v15i38.11097>

б) опубліковані 2023 роком і знаходяться на індексації у WEB OF SCIENCE

1.

У наукових виданнях України категорії Б

1. Абрамович, О. О., & Делін, Х. А. (2023). Майстерність актора як засіб розвитку особистості дитини: теоретико-практичні аспекти викладання. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 231–236. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286908>

2. Абрамович, О. О., & Ліпатов, К. (2023). Сценічне та екранне мистецтва: форми інтеграції в сучасному соціокультурному середовищі. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого*, 32, 56–62. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.32.2023.281323>

3. Абрамович, О., & Чорна, В. (2023). Теоретико-методологічні аспекти сучасної театральної педагогіки. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(2), 153–166. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.2.2023.288156>

4. Бабченко, Я. (2023). Багатогранність творчої особистості Жана Мельникова. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(2), 108–118. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.2.2023.288147>

5. Бойко, Т. (2023). Актуальні смислотворчі конотації перевидання «Споминів» Йосипа Гірняка (2022). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(1), 6–18. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.1.2023.276705>

6. Борко, І., Пивоварова, К., & Колпащикова, А. (2023). Методи та форми навчання студентів бакалаврату спеціальності «Сценічне мистецтво» під час воєнного стану в Україні. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(2), 167–177. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.2.2023.288161>

7. Гринишина, М. О. (2023). Новітня музикологія театру Леся Курбаса 1910–1930-х років. *Науковий вісник Київського національного університету театру,*

кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, 32, 18–29.
<https://doi.org/10.34026/1997-4264.32.2023.281317>

8. Ільченко, П. (2023). Творчі принципи Василя Васильєва – артиста оперети та педагога. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(1), 19–34. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.1.2023.276707>

9. Козловська, М., & Чорна, К. (2023). Адаптація зарубіжних розважальних телепрограм на українському телебаченні. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 49, 48–53. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293284>

10. Ланчак, Я., Маслов-Лисичкін, А., Маслова-Лисичкіна, І., & Бутко, О. (2023). Фізичний театр як форма театрального мистецтва: український контекст. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(2), 127–140. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.2.2023.288151>

11. Легенький, Ю., & Стрельчук, В. (2023). Віртуальний простір як арт-дизайн. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 66(2), 69–73. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-2-9>

12. Легенький, Ю., Стрельчук, В., & Гоцалюк, А. (2023). Апгрейд сценічного дизайну оперних вистав на сцені сучасних західноєвропейських театрів. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 64(1), 176–181. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-1-24>

13. Панасюк, В. & Юдова-Романова, К. (2023). Театр як особливий тип художньої комунікації у сучасному науковому дискурсі. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(1), 35–48. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.1.2023.276709>

14. Сорока, М., Мошкіна, О. & Сухомлин, Г. (2023). Синергія творчої діяльності режисера та сценографа. *Вісник Київського національного університету культури та мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(1), 49–59. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.1.2023.276711>

15. Хвостова, Т. В. (2023). Становлення і тенденції розвитку цифрового театру в сучасній інтернет-культурі. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 69–74. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286878>

16. Штефюк, В. (2023). Інтеркультурний акторський тренінг як ефективна форма розширення та формування професійних умінь і навичок актора. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 6(2), 141–152. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.6.2.2023.288154>

17. Grynushyna, M. (2023). The Stone Master by Lesya Ukrainka: The Imagology of Don Juan's Image in the Context of Ukrainian Gender Issues of the Early 20th Century. *Культура і мистецтво у сучасному світі*, 24, 134–143. <https://doi.org/10.31866/2410-1915.24.2023.287670>

Інші публікації

а) у зарубіжних виданнях

1.

б) у виданнях України

1. Ільченко, П. І. (2023). Видатний майстер оперети. *Трибуна*, 4, 43–45.
<https://znannya.org.ua/index.php/okremi-statti/4163-tribuna-4-2023>

III. ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

(на конференціях, наукових семінарах, круглих столах, інших формах наукової діяльності)

1. Абрамович, О. О. & Смирнова, Н. М. (2023, 20 квітня). Документальний театр як феномен сучасного соціокультурного простору. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 44–46). Видавничий центр КНУКіМ.
https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view

2. Абрамович, О. О. & Смирнова, Н. М. (2023, 21–23 грудня). Документальний театр в соціокультурному просторі України ХХІ століття. В *Topical aspects of modern scientific research* [Матеріали конференції] (р. 477–482). CPN Publishing Group. <https://sci-conf.com.ua/iv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-topical-aspects-of-modern-scientific-research-21-23-12-2023-tokio-yaponiya-arhiv/>

3. Абрамович, О. О. & Крохмальний, П. С. (2023, 22–23 березня). Кінестетичні практики в контексті розвитку засобів акторської виразності. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 139–142). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

4. Бабченко, Я. Ю. & Матушко, О. А. (2023, 22–23 березня). Основні підходи до акторської майстерності та режисури Жана Мельнікова. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 139–142). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

5. Бойко, Т. А. & Бойко, М. О. (2023, 20 квітня). Використання прийомів імпровізації при створенні вистави “Скупий” Ж. Б. Мольєра. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 6–8). Видавничий центр КНУКіМ.
https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view

6. Бойко, Т. А. & Духота, В. В. (2023, 20 квітня). Стереотип «молодої героїні» у контексті польської та української драматургії другої половини ХІХ століття. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 9–12). Видавничий центр КНУКіМ.
https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view

7. Бойко, Т. А., & Жила, В. В. (2023, 22–23 березня). Концепти та образна лексика вистави «Вишневий сад» Київського академічного театру «Актор». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 170–172). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

8. Бойко, Т. А. & Жученко, К. О. (2023, 20 квітня). Особливості функціонування дитячої театральної студії за кордоном (на прикладі студії “Вільна CLAY” м. Тервіль, Швейцарія). В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 105–110). Видавничий центр КНУКіМ.

https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view

9. Бойко, Т. А. & Зарічна, Я. І. (2023, 22–23 березня). Творчі плеяди Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка в еволюції українського театрального мистецтва. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 173–176). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

10. Бойко, Т. А. & Калюжний, Н. Г. (2023, 20 квітня). Зооморфні мотиви як чинники міфопоетичної та сценічної творчості. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 13–16). Видавничий центр КНУКіМ.

https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view

11. Боклан, М. В. & Цивата, Ю. В. (2023, 20 квітня). Звукодобування як відцентрова сила у створенні образу: антропологічні принципи сценічної мови за М. Чеховим. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 111–113). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view

12. Браворіченко, В. Ю. & Гусакова, Н. М. (2023, 21 квітня). Інсценізація в творчості В. Василька: повісті «Земля» та «У неділю рано зілля копала...» О. Кобилянської. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 39–41). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

13. Ворошиловська, Т. О. & Гусакова, Н. М. (2023, 21 квітня). Особливості акторської майстерності Наталії Ужвій: формування прийомів та методів. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 42–45). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

14. Гринишина, М. О. (2023, 15 квітня). Сценічне мистецтво як форма суспільної рефлексії: соціальний театр в Україні у період російсько-української війни. В *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва* [Матеріали конференції] (с. 39–41). КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого. <https://knutkt.com.ua/news/1920-2023.html>

15. Гринишина, М. О. (2023, 20 квітня). «Камінний господар» Лесі Українки: імагологія образу Дон Жуана. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 23–28). Видавничий центр КНУКіМ.

https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view

16. Гусакова, Н. М. & Девізорів, М. В. (2023, 22–23 березня). Інноваційні художньо-естетичні складові стильової спрямованості в сценографії Данила Лідера. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка,*

суспільство [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 191–193). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

17. Гусакова, Н. М. & Зятін, С. М. (2023, 22–23 березня). Особливості режисерської інтерпретації драматургії В. Шекспіра Б. Нордом: «Гамлет» на сцені Харківського театру імені Т. Г. Шевченка. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 194–196). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

18. Гусакова, Н. М. & Каширна, М. О. (2023, 22–23 березня). Сценічна доля українського актора театру Мар'яна Крушельницького. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 1, с. 196–199). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-1>

19. Єрмуканова, А. А. (2023, May 29–31). Феномен нонконформізму в дизайні сценічного мистецтва України (60-90-ті роки ХХ століття). В *Scientific progress: innovations, achievements and prospect* [Матеріали конференції] (с. 337–340.). <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-29-31-05-2023-myunhen-nimechchina-arhiv/>

20. Єрмуканова, А. А. & Чорнойван, А. Т. (2023, 20 квітня). «Безпосередній» режисерський театр Пітера Брука: ранній період творчості. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 66–69). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view

21. Жусь, Ю. Ю. & Тихомиров, А. Ю. (2023, September 18–20). Пластична культура актора німого кіно (на прикладі образу маленької людини Чарлі Чапліна). В *Current challenges of science and education* [Матеріали конференції] (с. 177–181). MDPC Publishing. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/09/CURRENT-CHALLENGES-OF-SCIENCE-AND-EDUCATION-18-20.09.23.pdf#page=177>

22. Ігнат'єва, С. В. & Абрамович, О. О. (2023, 16–18 жовтня). Особливості внутрішньої та зовнішньої техніки актора в радіомистецтві (на прикладі радіодрами). В *Current challenges of science and education*. [Матеріали конференції] (с. 255–260). MDPC Publishing. <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-current-challenges-of-science-and-education-16-18-10-2023-berlin-nimechchina-arhiv/>

23. Ігнат'єва, С. В., & Абрамович, О. О. (2023, 21–23 грудня). Специфіка роботи актора в процесі дублювання фільму: мікро- та макростратегії. В *Topical aspects of modern scientific research*. [Матеріали конференції] (р. 483–487). CPN Publishing Group. <https://sci-conf.com.ua/iv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-topical-aspects-of-modern-scientific-research-21-23-12-2023-tokio-yaponiya-arhiv/>

24. Козаченко, В. В. (2023, 7–8 квітня). Художній візуальний образ у сценічному мистецтві. В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі*

- [Матеріали конференції] (с. 90–94). https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMIn_K5FHh22-wIy3/view
25. Коширна, М. О. & Гусакова, Н. М. (2023, 21 квітня). Постать Мар'яна Крушельницького у контексті розвитку українського театру ХХ століття. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 82–87). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>
26. Ланчак, Я. М. (2023, 22–23 березня). Сучасний сценічний мультимедійний дизайн в українському театральному мистецтві. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 236–238). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view
27. Маслов-Лисичкін, А. О. (2023, 21 квітня). Система Еміля Жака-Далькроза в сценічній творчості актора драматичного театру. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 96–100). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>
28. Нечепоренко, В. М. & Ланчак, Я. М. (2023, 20 квітня). Театр Романа Віктюка як феномен сучасного суспільно-мистецького простору: тези доповіді. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 77–80). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view
29. Охрименко, С. В. & Тихомиров, А. Ю. Новаторські пошуки Леся Курбаса в процесі створення системи професійного навчання актора. В *Current challenges of science and education*. [Матеріали конференції] (с. 267–271). MDPC Publishing. <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-current-challenges-of-science-and-education-16-18-10-2023-berlin-nimechchina-arhiv/>
30. Панасюк, В. Ю. & Зуєв, С. П. (2023, 20 квітня). Трагедія війни у вимірах сценічного мистецтва. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та форматворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 32–35). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view
31. Панасюк, В. & Дарела, А. (2023, 22–23 березня). Сучасний документальний театр і його специфіка. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 32–34). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>
32. Севостьянова, К. П. & Чорна, К. В. (2023, 22–23 березня). Репертуар національного академічного театру імені Лесі Українки в Києві у воєнний період. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 59–61). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>
33. Сеїтаблаєв, А. Ш. & Нестерова, П. А. (2023, 22–23 березня). Українська драматургія на інонаціональній сцені. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 61–63). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>
34. Сорока, І. І. & Топчій Я. Б. (2023, 22–23 березня). Володимир Винниченко – «Бути Чесним з собою». В *Україна у світових глобалізаційних процесах:*

культура, економіка, суспільство [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 77–80). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

35. Сорока, М. В. & Сухомлин, Г. Ю. (2023, 22–23 березня). Пошуки новітніх ідей Ж. Кокто в п'єсі «Жахливі батьки». В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 80–83). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

36. Сорока, М. В. & Сухомлин, Г. Ю. (2023, 20 квітня). Про особливості сценічної майстерності в драматургічно-театральних працях В. Винниченка. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 39–43). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoIyZOqOXt4/view

37. Стрельчук, В. О., & Коваль, Д. Ю. (2023, 22–23 березня). Творчість Антонена Арто та особливості його режисерської роботи. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 83–86). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

38. Стрельчук, В. О. & Зверев, В. В. (2023, 21 квітня). Спеціальні художні події в контексті організації діяльності оркестрів духової музики. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 191–195). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>

39. Стрельчук, В. О. & Пивоварова, К. В. (2023, 20 квітня). Режисура Пітера Холла: особливості художньої інтерпретації шекспірівської драматургії. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 81–86). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoIyZOqOXt4/view

40. Стрельчук, В. О. & Пивоварова, К. В. (2023, 22–23 березня). Фестиваль як соціокультурний феномен в контексті сучасного сценічного мистецтва. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 86–89). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

41. Татаренко, М. Г. & Тоцька, О. В. (2023, 22–23 березня). Творчий внесок засновників картелю чотирьох (la cartel des quatre) у розвиток французької театральної режисури. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 94–97). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

42. Татаренко, М. Г. & Бербат, Т. І. (2023, 22–23 березня). Еволюційна багатовекторність режисерських практик театрів Німеччини кінця ХІХ-початку ХХ століть. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 89–92). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

43. Татаренко, М. Г. & Дембіцька, А. Д. (2023, 22–23 березня). Історія та розвиток американського музичного театру (ХVІІІ – початок ХХ століття). В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 92–94). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

44. Тихомиров, А. Ю., Совгира, Т. І. & Полетаєва, К. Р. (2023, 22–23 березня). До питання становлення чеської театральної справи: витоки, сучасний стан та тенденції розвитку. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 97–99). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>
45. Тоцька, О. В. & Татаренко, М. Г. (2023, 21 квітня). Творча концепція Луї Жуве в контексті розвитку французької театральної режисури (1924-1939рр.). В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 137–140). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>
46. Хвостова, Т. В. (2023, Мау 29–31). Сучасний театр як культурний феномен у контексті тенденції цифровізації. В *Scientific progress: innovations, achievements and prospects* [Матеріали конференції] (с. 362–365). MDPC Publishing. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/05/SCIENTIFIC-PROGRESS-INNOVATIONS-ACHIEVEMENTS-AND-PROSPECTS-29-31.05.2023.pdf>
47. Хвостова, Т. В. (2023, 7–8 квітня). Особливості розвитку сучасного театру в умовах інтернет-простору. В *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі* [Матеріали конференції] (с. 327-330). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1gOaSgWdsyQz2mMGJMjN_K5FHh22-wIy3/view
48. Хвостова, Т. В. (2023, 20 квітня). Природа жанру мюзиклу в сучасному сценічному дискурсі. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 92–95). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view
49. Хвостова, Т. В. (2023, 22–23 березня). Б. Ступка як художній керівник Національного академічного театру ім. І. Франка: репертуарні новації та збереження творчої спадщини. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 129–131). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>
50. Цивата, Ю. В. & Боклан, М. В. (2023, 22–23 березня). Сучасна акторська підготовка за методом Мейснера : тези доповідей. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 131–133). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>
51. Цімох, Н. І. & Чорна, К. В. (2023, 21 квітня). Формування художньо-естетичних властивостей документального ігрового кіно. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 241–244). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIgkdd8/view>
52. Цімох, Н. І. & Чорна, К. В. (2023, 22–23 березня). Історіографія проблеми інфотейнмент на сучасному телебаченні. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 134–137). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

53. Черепушко, О. В. & Татаренко, М. Г. (2023, 16–18 жовтня). Специфіка режисерського втілення шекспірівських творів на сцені англійського театру початку XXI ст. В *Current challenges of science and education*. [Матеріали конференції] (с. 271–277). MDPC Publishing. <https://sci-conf.com.ua/iimizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-current-challenges-of-science-and-education-16-18-10-2023-berlin-nimechchina-arhiv/>

54. Черепушко, О. В. & Татаренко, М. Г. (2023, 22–23 березня). Діяльність Уільяма Поула в контексті формування та становлення режисури англійського театру. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 139–142). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

55. Чорна, К. В. & Коротченко, Д. В. (2023, 21 квітня). Творчий вклад режисера Петра Ільченка у розвиток українського мистецтва. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 87–90). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

56. Чорна, К. В. & Міненко, І. О. (2023, 21 квітня). Творчий доробок актриси Ади Роговцевої в театрі та кіно. В *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* [Матеріали конференції] (с. 102–106). Видавничий центр КНУКіМ. <https://drive.google.com/file/d/1hav2-MK6PPBTRcWvU8o9e-hLTIFgkdd8/view>

57. Чорна, К. В. & Коротченко, Д. В. (2023, 22–23 березня). Формування режисерського стилю Петра Ільченка в контексті української класичної драматургії. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 145–148). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

58. Чорна, К. В. & Міненко, І. О. (2023, 22–23 березня). Формування акторського образу на прикладі сценічних ролей Ади Роговцевої. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 148–150). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

59. Чорна, К. В. & Мунтянов, А. Я. (2023, 22–23 березня). Національна ідентичність в основі творчості Івана Миколайчука. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 150–153). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

60. Штефюк, В. Д. & Іващенко, І. В. (2023, 20 квітня). Вплив антропософських поглядів Р. Штайнера на метод виховання актора М. Чехова. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 114–116). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view

61. Штефюк, В. Д. & Іващенко, І. В. (2023, 22–23 березня). Синтез театральних тілесних і ментальних практик як ефективна форма виховання сучасного актора. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 157–159). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

62. Юдова-Романова, К. В. (2023, 22–23 березня). Мультимедійний дизайн як типовий прийом у сценографії XXI століття. В *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 160–163). Видавничий центр КНУКіМ. <https://kuk.edu.ua/nauka/#tab-1-1-2>

63. Юдова-Романова, К. В. (2023, 15–16 червня). Віртуальна реальність у сучасному театрі: постановка проблеми. В *Проблеми сценічного та естрадного мистецтва: актуальні дискурси* [Матеріали конференції] (с. 41–43). ФОП Цьома С. П. https://drive.google.com/file/d/13RY3e8CzCZ3o9w7teVAuhI1YOrGPjrBb/view?usp=drive_link

64. Юдова-Романова, К. В. (2023, 20 квітня). Візуальна ілюзія як складова сучасного дизайну сценічного простору. В *Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси* [Матеріали конференції] (с. 96–101). Видавничий центр КНУКіМ. https://drive.google.com/file/d/1zQA_xgSs7POAHITCs8Q1PPoiyZOqOXt4/view