

**ЗВІТ  
З НАУКОВОЇ РОБОТИ  
за 2021 рік**

**Факультет театру, кіно та естради**

**Кафедра режисури та майстерності актора**

**Тема наукових досліджень кафедри:** «Мистецтво як предмет комплексного дослідження: теорія, історія, практика» (Реєстраційний номер 0118U100122)

Термін реєстрації: 2018-2022 роки

В межах даної комплексної теми розробляються такі фахові вектори наукових досліджень кафедри:

«Актуальні проблеми режисури українського театру» та «Майстерність актора: еволюція та перспективи розвитку».

| № з/п   | Автор(и)<br>(прізвище, ініціали)                                       | (назва публікації, місце, рік видання, назва видавництва, кількість сторінок)   | Обсяг<br>(друк.<br>арк.) | Місце<br>публікації          |
|---|--|---|--------------------------|------------------------------|
| <b>I. НАУКОВІ СТАТТІ</b>  |  |   |                          |                              |
| <i>а) ПУБЛІКАЦІЇ у виданнях,<br/>які індексуються у міжнародних наукометричних базах<br/>WEB OF SCIENCE, SCOPUS</i> |  |   |                          |                              |
| 1.  | Сорока М.В., Штефюк В.Д., Татаренко М.Г., Бабченко Я.Ю., Іващенко І.В. | Soroka M., Shtefiuk V., Tatarenko M., Babchenko Y., Ivashchenko I. Features of the implementation of distance education institutions of higher education in Ukraine. <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i> , Vol. 21, № 11, November 2021, P. 266–270. URL: <a href="http://ijcsns.org/07_book/html/202111/202111036.html">http://ijcsns.org/07_book/html/202111/202111036.html</a> (date of application: 17.12.2021) ( <b>WEB OF SCIENCE</b> ) | 1 друк.арк.              | Сеул,<br>Республіка<br>Корея |
| 2.  | Юдова-Романова К.В.  | Pogrebniak G. P., Boiko O. S., Iudova-Romanova K. V., Priadko O. M., Stepanenko K. S. The art of director, screenwriter, and actor Martin Scorsese as an author's cinematography model. <i>Linguistics and Culture Review</i> , № 5(S4), 2021, P. 1439–1450. URL: <a href="https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1765">https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1765</a> (date of application: 07.12.2021). ( <b>SCOPUS</b> )  | 1 друк.арк.              | Нью-Йорк,<br>США             |
| <i>б) ПУБЛІКАЦІЇ<br/>у зарубіжних наукових виданнях</i>   |  |   |                          |                              |
| 1.  | Іващенко І.В.  | Ivashchenko I.V. Problems of Metaphorization in Modern Directing Theater. <i>Intellectual Archive</i> , April - June 2021, Vol.10, №2., pp.65-75. URL: <a href="http://intellectualarchive.com/?link=iaj202102">http://intellectualarchive.com/?link=iaj202102</a> (date of application: 21.12.2021).   | 0,5<br>друк.арк.         | Торонто,<br>Канада           |
| 2.  | Штефюк В.Д.  | Shtefyuk V. Intercultural Polylogist of Modern Acting Training. <i>Intellectual Archive</i> , October - December 2021, Vol.10, №4, pp. 69-77. DOI: 10.32370/IA_2021_12_10 (date of  | 0,5<br>друк.арк.         | Торонто,<br>Канада           |

|    |                                       |   |                  |                  |
|----|---------------------------------------|---|------------------|------------------|
|    |                                       | application: 22.12.2021).   |                  |                  |
| 3. | Юдова-Романова К.В                    | Юдова-Романова К.В. Сценічна робототехніка як засіб презентації образної інформації у сценічному просторі. <i>Lwowski-rzeszowskie zeszyty naukowe - Львівсько-ряшівські наукові зошити</i> . 2021. № 6. С. 102–112.   | 0,5<br>друк.арк. | Ряшів,<br>Польща |
| 4. | Юдова-Романова К.В.                   | Юдова-Романова К.В. Проблеми історіографії художньо-постановочних засобів оформлення сценічного простору. <i>Sciences of Europe</i> . 2021. № 73, vol.1. Р. 6–11.   | 0,5<br>друк.арк. | Прага,<br>Чехія  |
|    |                                       | <b>в) ПУБЛІКАЦІЇ</b><br><b>у наукових фахових виданнях КНУКіМ</b>   |                  |                  |
| 1. | Бойко Т. А.,<br>Татаренко М. Г.       | Бойко Т. А., Татаренко М. Г. Народна маска в історико-культурних реаліях українського театру. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i> . 2021. № 44. С. 127–134. <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235391">https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235391</a> (дата звернення: 07.12.2021).   | 0,5<br>друк.арк. | КНУКіМ           |
| 2. | Гринишина М.О.,<br>Боклан М.В.        | Гринишина М., Раєвська Ю., Боклан М. Презентація театрального сюрреалізму: «Убю-король, або Поляки» Альфреда Жаррі (1896). <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2021. № 4(1). С. 8–16. DOI: <a href="https://doi.org/10.31866/2616-759X.4.1.2021.234229">https://doi.org/10.31866/2616-759X.4.1.2021.234229</a> (дата звернення: 07.12.2021). | 0,5<br>друк.арк. | КНУКіМ           |
| 3. | Гринишина М.О.                        | Гринишина, М. О. Сценічний перформанс у системі нового гуманітарного знання. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i> , 45, 2021. С. 167–173. DOI: <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247389">https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247389</a>   | 0,5<br>друк.арк. | КНУКіМ           |
| 4. | Сорока М. В.                          | Гресь, О. І., Сорока, М. В. (2021). Постмодерністські інтерпретації творів Миколи Гоголя. <i>Танцювальні студії</i> , 4(2), С. 136–143. <a href="https://doi.org/10.31866/2616-7646.4.2.2021.249291">https://doi.org/10.31866/2616-7646.4.2.2021.249291</a>   | 0,5<br>друк.арк. | КНУКіМ           |
| 5. | Сорока М. В.                          | Сорока М. В. Специфіка театральної інсценізації творів В. Винниченка наприкінці ХХ – початку ХХІ ст. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство</i> . 2021. Вип. 45. С. 199–210. DOI: <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247396">https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247396</a>   | 0,5<br>друк.арк. | КНУКіМ           |
| 6. | Стрельчук В.,<br>Боклан М., Позняк А. | Стрельчук В., Боклан М., Позняк А. Метанаративи ірландського постдраматичного театру в контексті постановок Г. Кігана та Ф. Кеннона. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2021. №4(2). С. 153–162. DOI: <a href="https://doi.org/10.31866/2616-759X.4.2.2021.243243">https://doi.org/10.31866/2616-759X.4.2.2021.243243</a>                   | 0,5<br>друк.арк. | КНУКіМ           |
| 7. | Штефюк В. Д.                          | Штефюк В. Д. Акторський тренінг Стелли Адлер: гра як форма соціальної взаємодії. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i> . 2021. № 44. С. 135–141. URL: <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.23539">https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.23539</a> (дата звернення: 07.12.2021).   | 0,5<br>друк.арк. | КНУКіМ           |

|     |                                    |   |                  |         |
|-----|------------------------------------|---|------------------|---------|
| 8.  | Юдов М.О.                          | Юдов М., Альмувайл Ф., Білецька О., Мандзій І. Особливості сценічного бою в театрі та кіно. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2021. № 4(2). С. 163–182. URL: <a href="https://doi.org/10.31866/2616-759X.4.2.2021.243266">https://doi.org/10.31866/2616-759X.4.2.2021.243266</a> (дата звернення: 07.12.2021). | 0,5<br>друк.арк. | КНУКіМ  |
| 9.  | Юдова-Романова К.В                 | Iudova-Romanova K. Inclusive performing arts within ukrainian cultural foundation work. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i> . 2021. № 44. С. 142–149. URL: <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235404">https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235404</a> (дата звернення: 07.12.2021).  | 0,5<br>друк.арк. | КНУКіМ  |
| 10. | Юдова-Романова К. В.               | Юдова-Романова К. В. Експериментальний сценічний простір: проблеми класифікації. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2021. № 4(1). С. 39-54. URL: <a href="https://doi.org/10.31866/2616-759X.4.1.2021.234236">https://doi.org/10.31866/2616-759X.4.1.2021.234236</a> (дата звернення: 07.12.2021).              | 0,5<br>друк.арк. | КНУКіМ  |
|     |                                    | <b>з) ПУБЛІКАЦІЇ<br/>в інших виданнях КНУКіМ та України</b>   |                  |         |
| 1.  | Винар О. Б.                        | Винар О. Б. Засоби мовної характерності сценічного образу в контексті декодування знакового простору сучасних вистав. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> . 2021. № 2. С. 311–316. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240110">https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240110</a> (дата звернення: 07.12.2021)          | 0,5<br>друк.арк. | НАКККіМ |
| 2.  | Гусакова Н. М.,<br>Хвостова Т. В.  | Гусакова Н. М., Хвостова Т. В. Сценічна творчість Богдана Ступки: особливості прийомів і методів його акторської майстерності. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . 2021. № 39. С. 256–260. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238735">10.32461/2226-2180.39.2021.238735</a> (дата звернення: 07.12.2021).  | 0,5<br>друк.арк. | НАКККіМ |
| 3.  | Донченко Н. П.                     | Донченко Н. П. Режисура як художнє явище радикальних змін сценічного мистецтва кінця ХІХ – початку ХХ століття. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> . 2021. № 1. С. 216–220. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229599">10.32461/2226-3209.1.2021.229599</a> (дата звернення: 07.12.2021).                               | 0,5<br>друк.арк. | НАКККіМ |
| 4.  | Іващенко І. В.,<br>Стрельчук В. О. | Іващенко І. В., Стрельчук В. О. Дихотомія феноменального та семіотичного тіла виконавця у контексті театру без актора. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> . 2021. № 2. С. 317-322. DOI: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240112">https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240112</a> (дата звернення: 07.12.2021).        | 0,5<br>друк.арк. | НАКККіМ |
| 5.  | Іващенко І. В.,<br>Стрельчук В. О. | Іващенко І. В., Стрельчук В. О. Специфіка творчої репрезентації класичних і сучасних текстів у режисурі А. Приходька. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> . 2021. №1. С. 221–225. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229600">https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229600</a> (дата звернення: 07.12.2021).          | 0,5<br>друк.арк. | НАКККіМ |
| 6.  | Косінова О. М.                     | Косінова О. М. Історичні аспекти монологічного сценічного мовлення. <i>Вісник</i>   | 0,5              | НАКККіМ |

|     |                               |  |               |                              |
|-----|-------------------------------|--|---------------|------------------------------|
|     |                               | <i>Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2021. № 2. С. 304–310. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240109">https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240109</a> (дата звернення: 07.12.2021).  | друк.арк.     |                              |
| 7.  | Меженін А. С., Цивата Ю. В.   | Меженін А. С., Цивата Ю. В. Специфіка майстерності актора в контексті постановок постдраматичного театру. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2021. № 2. С. 329–333. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240114">https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240114</a> (дата звернення: 07.12.2021). | 0,5 друк.арк. | НАКККіМ                      |
| 8.  | Пацунов В. П.                 | Пацунов В. П. Сценографічна режисура як феномен театру ХХІ століття. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2021. № 3. С. 261–266. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2021.244498">https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2021.244498</a> (дата звернення: 07.12.2021).                                      | 0,5 друк.арк. | НАКККіМ                      |
| 9.  | Пацунов В. П.                 | Пацунов В. П. Філософія «мовчання» в контексті сценічної дії. <i>Культурологічна думка</i> : зб. наук. пр. Інституту культурології НАМУ. 2021. Т. 20, № 2. С. 153–162. URL: <a href="https://doi.org/10.37627/2311-9489-20-2021-2.153-162">https://doi.org/10.37627/2311-9489-20-2021-2.153-162</a> (дата звернення: 07.12.2021).                            | 0,5 друк.арк. | Інституту культурології НАМУ |
| 10. | Пацунов В. П.                 | Пацунов В. П. Концептуальні засади мистецтва «Театру потрясіння». <i>Культура України</i> : зб. наук. пр. / ХДАК. 2021. Вип. 72. С. 131–135. URL: <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.072.18*">https://doi.org/10.31516/2410-5325.072.18*</a> (дата звернення: 07.12.2021).  | 0,5 друк.арк. | ХДАК                         |
| 11. | Сорока І. І.                  | Сорока І. І. Сценічні прийоми «підтекст» та «апарт» в словесній дії актора. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2021. № 1. С. 204–208. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229596">https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229596</a> (дата звернення: 07.12.2021).                               | 0,5 друк.арк. | НАКККіМ                      |
| 12. | Сорока М. В.                  | Сорока М. В. Сценічні рецепції творів В. Винниченка наприкінці ХХ – у перших двох десятиліттях ХХІ ст. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку.</i> 2021. № 38. С. 162-167. URL: <a href="https://kulturologiya.rv.ua">https://kulturologiya.rv.ua</a>  | 0,5 друк.арк. |                              |
| 13. | Сорока М. В.                  | Сорока М. В. Мистецький ракурс творчості В. Винниченка в контексті сценічного рішення його літературних творів. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2021. № 4. С. 190-195. DOI: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2021.250300">https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2021.250300</a>                         | 0,5 друк.арк. | НАКККіМ                      |
| 14. | Стрельчук В.О., Іващенко І.В. | Стрельчук В.О., Іващенко І.В. Новаторство режисерської лексики Оскараса Коршуноваса. <i>Мистецтвознавчі записки.</i> 2021. № 39. С. 261-266. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238737">https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238737</a> (дата звернення: 07.12.2021).  | 0,5 друк.арк. | НАКККіМ                      |
| 15. | Татаренко М. Г.               | Татаренко М. Г. Режисура сучасного французького авангардного театру НантерАмандьє: стилістичні і концептуальні новації. <i>Мистецтвознавчі записки.</i> 2021. Вип. 39. С. 245-250. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238733">https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238733</a> (дата  | 0,5 друк.арк. | НАКККіМ                      |

|   |   |  |                  |                |
|---|---|--|------------------|----------------|
|   |   | звернення: 07.12.2021).  |                  |                |
| 16.   | Штефюк В. Д.  | Штефюк В. Д. Акторський тренінг у контексті дистанційної освіти. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> . 2021. № 2 С. 334-339. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240116">https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240116</a> (дата звернення: 07.12.2021).                                      | 0,5<br>друк.арк. | НАКККиМ        |
| 17.   | Штефюк В. Д.  | Штефюк В. Д. Специфіка інтерпретації традиційних східних практик в європейських акторських тренінгах. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> . 2021. №3. С. 273–278. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2021.244500">https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2021.244500</a> (дата звернення: 07.12.2021). | 0,5<br>друк.арк. | НАКККиМ        |
| 18.   | Штефюк В. Д.  | Штефюк В. Д. Акторський тренінг Майкла Сен-Дені: імпровізація в масці. <i>Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць</i> . 2021. Вип. 39. С. 267–274. URL: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238738">https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238738</a> (дата звернення: 07.12.2021).   | 0,5<br>друк.арк. | НАКККиМ        |
| <b>д) ПУБЛІКАЦІЇ, подані до друку у 2021 році</b> |   |  |                  |                |
| 1.  | Абрамович О.О.,<br>Мошкіна О.Л.   | «Культурологічні основи національної системи виховання в умовах пандемії COVID-19»   | 1 друк.арк.      | WEB OF SCIENCE |
| 2.  | Бойко Т.А.,<br>Цивата Ю.В.,<br>Ланчак Я.В.,<br>Татаренко М.Г.,<br>Сорока І.І. | «Цифровые инструменты в практике современного театра» («Синтез жанров и форм в современной практике театра» Эkleктика в контексте усовершенствования режиссуры театра)   | 1 друк.арк.      | SCOPUS         |
| 3.  | Іващенко І.В.,<br>Стрельчук В.О.,<br>Пивоварова К.В.,<br>Тихомиров А.Ю.       | «Проблема впровадження цифрових технологій в сценічному мистецтві» (The introducing digital technologies problem in the performing arts)   | 1 друк.арк.      | SCOPUS         |
| 4.  | Панасюк В.Ю.,<br>Хвостова Т.В.,<br>Пацунов В.Ю.,<br>Маслов-Лисичкін А.О.      | «Музыка как важное средство внешней политики»  | 1 друк.арк.      | SCOPUS         |
| 5.  | Рожковська В.О.,<br>Чепура К.П.,<br>Сухомлин Г.Ю.                             | «Семіотичне поле режисури початку ХХІ століття»  | 1 друк.арк.      | SCOPUS         |

|  |  |  |               |                |
|--|--|--|---------------|----------------|
| 6.   | Шмегельська Ю.В.,<br>Казаченко В.В.,<br>Попова Л.В.  | «Грим як складова художнього образу артиста»   | 1 друк.арк.   | SCOPUS         |
| 7.   | Юдов М.О.  | «Інноваційні підходи до оптимізації викладання та розвитку сучасної освіти у галузі культури і мистецтва: вектори розвитку»  | 1 друк.арк.   | WEB OF SCIENCE |
| 8.   | Юдова-Романова К.В.  | «Виртуальная реальность в современном театре»  | 1 друк.арк.   | SCOPUS         |
| 9.   | Юдова-Романова К.В.  | «Осередки театральної культури Києва: сторінки історії»  | 1,5 друк.арк. | КНУКіМ         |
| 10.  | Юдова-Романова К.В.,<br>Купрій Т.І.,<br>Цесельська О.В.,<br>Гусакова Н.М.  | «Сценическая деятельность: проблемы понятийно-категориального аппарата»  | 1 друк.арк.   | SCOPUS         |
| <b>II. МОНОГРАФІЇ</b>                                    |  |  |               |                |
| <b>а) Монографії одноосібні</b>                          |  |  |               |                |
| 1.   |  |  |               |                |
| 2.   |  |  |               |                |
| <b>б) Монографії колективні<br/>(кафедри/факультету)</b> |  |  |               |                |
| 1.   | Абрамович О. О.,<br>Бабченко Я. Ю.,<br>Бойко Т.А.,<br>Гусакова Н. М.,<br>Донченко Н. П.,<br>Іващенко І. В.,<br>Косінова О. М.,<br>Сорока М.В.,<br>Стрельчук В.О.,<br>Татаренко М. Г. | <i>Сценічне мистецтво: досвід, освіта, майстерність</i> : монографія / відпов. ред. Н. П. Донченко. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. 228 с.   | 10 друк. арк. |                |
| 2.   | Юдова-Романова К.В.  | Юдова-Романова К.В. Видовищні практики та сценічні технології як предмет вивчення етносценології. <i>В.Б. Кісін: режисер, науковець, педагог: колективна монографія</i> . Т.5. Київ: Видав. Центр КНУКіМ, 2021. С.192-203. | 1,5 друк.арк. |                |

**в) Участь викладачів у розробці колективних монографій  
інших ЗВО та установ**

|    |               |  |                  |  |
|----|---------------|--|------------------|--|
| 1. | Пацунов В. П. | Пацунов В. П. Мистецтво театру «потрясіння» як мистецтво найвищого енергетичного рівня. <i>Нові віхи розвитку культури і мистецтва у XXI ст.:</i> монографія. Одеса. ОНМА ім. А. Нежданової, 2021. С.... | 1,5<br>друк.арк. |  |
| 2. |               |  |                  |  |

**III. ПОСІБНИКИ. ПІДРУЧНИКИ**

**а) Посібники, підручники  
одноосібні**

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |

**б) Посібники, підручники колективні  
(кафедри/факультету)**

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |

**в) Участь викладачів у розробці колективних посібників, підручників  
інших ЗВО та установ**

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |

**IV. УЧАСТЬ У НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ**

| № з/п | ПБ викладачів – учасників заходу | Назва і тема заходу (конференції, семінару тощо); друк матеріалів  | Дата проведення | Місце проведення |
|-------|----------------------------------|--|-----------------|------------------|
|       |                                  | <b>а) Міжнародні наукові конференції, які проводилися КНУКіМ</b>   |                 |                  |
|       |                                  |  |                 |                  |
|       |                                  | <b>б) Всеукраїнські, загальноуніверситетські, факультетські, кафедральні наукові конференції, які проводилися КНУКіМ</b> |                 |                  |
| 1.    | Абрамович О.О.,                  | <i>Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів:</i> матеріали                                       |                 | Київ             |

|           |   |  |                 |             |
|-----------|---|--|-----------------|-------------|
|           | <p>Бабченко Я. Ю.,<br/>Бойко Т. А.,<br/>Винар О. Б.,<br/>Гусакова Н. М.,<br/>Донченко Н. П.,<br/>Іващенко І. В.,<br/>Косінова О. М.,<br/>Ланчак Я. М.,<br/>Меженін А. С.,<br/>Нечепоренко В. М.,<br/>Пацунов В. П.,<br/>Пивоварова К. В.,<br/>Матузко О. А.,<br/>Солов'яненко А. А.,<br/>Сорока І. І.,<br/>Сорока М. В.,<br/>Стрельчук В. О.,<br/>Татаренко М. Г.,<br/>Хвостова Т. В.,<br/>Цивата Ю. В.,<br/>Штефюк В. Д.,<br/>Юдов М. О.,<br/>Юдова-Романова К. В.</p> | <p>Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 199 с.</p>   | <p>22 квіт.</p> |             |
| <p>2.</p> | <p>Науковий керівник:<br/>Донченко Н. П.</p>  | <p>Донченко Н. П., Єрмуканова А. А. Знаковість шекспірівських постановок та експериментальна режисерська діяльність Пітера Брука. <i>Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів</i>: матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів, Київ, 22 квіт. 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 140–145.</p> | <p>22 квіт.</p> | <p>Київ</p> |
| <p>3.</p> | <p>Науковий керівник:<br/>Донченко Н. П.</p>  | <p>Донченко Н. П., Куліш Б. В. Крютичний театр Антонена Арто: пошуки метафізичних перетворень. <i>Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів</i>: матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів, Київ, 22 квіт. 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 145–150.</p>                                    | <p>22 квіт.</p> | <p>Київ</p> |

|  |                                       |  |              |      |
|--|---------------------------------------|--|--------------|------|
| 4.   | Науковий керівник:<br>Донченко Н. П.  | Донченко Н. П., Ніколайчук А. П. Пафосна натуралістична режисура Андре Антуана як реформатора театрального мистецтва. <i>Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів</i> : матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів, Київ, 22 квіт. 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 97–102.                             | 22 квіт.     | Київ |
| 5.   | Науковий керівник:<br>Донченко Н. П.  | Донченко Н. П., Панів І. С. Німецький театральний режисер Петер Штайн як майстер традиційного стилю у сценічному мистецтві. <i>Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів</i> : матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів, Київ, 22 квіт. 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 94–97.                        | 22 квіт.     | Київ |
| 6.   | Науковий керівник:<br>Донченко Н. П.  | Донченко Н. П., Чорнойван А. Т. Специфіка комплементарності театральних напрямків у роботі реформатора європейської сцени ХХ ст. Джорджа Стрелера. <i>Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів</i> : матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів, Київ, 22 квіт. 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 91–94. | 22 квіт.     | Київ |
| 7.   | Науковий керівник:<br>Юдов М. О.      | Крилевська О. В. Особливості сценічного втілення комп'ютерної гри «Сибір» Бенуа Сокаля. <i>Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів</i> : матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів, Київ, 22 квіт. 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 75–79.  | 22 квіт.     | Київ |
| <b>з) Наукові конференції студентів і молодих вчених, які проводилися КНУКіМ</b> |                                       |  |              |      |
| 1.   | Науковий керівник:<br>Гринишина М. О. | Єрмуканова А. А. Освіта з фаху «Сценічне мистецтво» в Україні: проблеми та найближчі перспективи. <i>Молодіжна наука КНУКіМ – 2021. Культурно-мистецька освіта у викликах часу</i> : звітна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених, Київ, 24 лист. 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 62–64  | 24 листопада | Київ |
| 2.   | Науковий керівник:<br>Гринишина М. О. | Панів І. С. Формування джерельної бази фахового магістерського дослідження. <i>Молодіжна наука КНУКіМ – 2021. Культурно-мистецька освіта у викликах часу</i> : звітна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених, Київ, 24 лист. 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 130–133.   | 24 листопада | Київ |
| 3.   | Науковий керівник:<br>Гринишина М. О. | Чорнойван А. Освіта та інновація: особливості впровадження новаторських методів у театральну педагогіку. <i>Молодіжна наука КНУКіМ – 2021. Культурно-мистецька освіта у викликах часу</i> : звітна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених, Київ, 24 лист. 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 162–165.  | 24 листопада | Київ |

|    |  |  |                |        |
|----|--|--|----------------|--------|
| 4. | Науковий керівник:<br>Панасюк В. Ю.  | Будяченко Д. С. Театральна педагогіка Ж. Копо та її використання у професійній підготовці сучасного актора <i>Молодіжна наука КНУКіМ – 2021. Культурно-мистецька освіта у викликах часу</i> : звітна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених, Київ, 24 лист. 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 23–25 | 24 листопада   | Київ   |
| 5. | Науковий керівник:<br>Панасюк В. Ю.  | Куліш Б. В. Актор у театральній концепції А.М.Ж. Арто: світоглядні засади та виховні технології. <i>Молодіжна наука КНУКіМ – 2021. Культурно-мистецька освіта у викликах часу</i> : звітна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених, Київ, 24 лист. 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 94–97           | 24 листопада   | Київ   |
|    |  | <b>д) Міжнародні наукові конференції, які проводилися іншими ЗВО, організаціями і установами</b>   |                |        |
| 1. | Абрамович О. О.,<br>Бакало Л. К.,<br>Бойко Т.А.,<br>Гусакова Н. М.,<br>Донченко Н. П.,<br>Іващенко І.В.,<br>Пацунов В. П.,<br>Скрипник Є.В.,<br>Сорока І.І.,<br>Стрельчук В. О.,<br>Татаренко М.Г.<br>Цисельська О. В.,<br>Штефюк В.Д.,<br>Юдов М.О. | Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 24–25 березня, 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021, Част. 1. 210 с.  | 24–25 березня  | Київ   |
| 2. | Науковий керівник:<br>Абрамович О.О.   | Абрамович О.О., Чорна В. В. Феномен театральної педагогіки: минуле і сучасність. <i>Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects</i> : proceedings of the 4th International scientific and practical conference, December 19-21, 2021. Berlin:, MDPC Publishing, 2021. P. 50-55.                          | December 19-21 | Berlin |
| 3. | Науковий керівник:<br>Абрамович О.О.   | Абрамович О.О., Делін Х.А. Специфіка акторського тренінгу в сучасних дитячих театральних гуртках. <i>Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects</i> : proceedings of the 4th International scientific and practical conference, December 19-21, 2021. Berlin:, MDPC Publishing, 2021. P. 173-180.       | December 19-21 | Berlin |
| 4. | Бойко Т. А.  | Бойко Т. А. Специфіка функціонування театрів Туреччини. <i>Сучасні дослідження в галузі</i>  | 12 травня      | Київ   |

|     |                                    |  |                |           |
|-----|------------------------------------|--|----------------|-----------|
|     |                                    | культури і мистецтва: збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 12.05.2021 р. Київ : КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. С. 13–15. URL : <a href="https://knutkt.com.ua/naukovarobota/naukovikonferencii/1004.html">https://knutkt.com.ua/naukovarobota/naukovikonferencii/1004.html</a>   | 2021 р.        |           |
| 5.  | Науковий керівник:<br>Пацунов В.П. | Пацунов В.П., Болтарець І.В. Адаптація кінематографічного жанру «трилер» на театральній сцені як інструмент посилення конкурентоспроможності театрального мистецтва в умовах розвитку сучасного розважального простору. <i>Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство</i> : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 24–25 березня, 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021, Част. 2. С. 28–31. | 24–25 березня  | Київ      |
| 6.  | Науковий керівник:<br>Пацунов В.П. | Пацунов В.П., Ільченко А.Л. Тренінг як метод в роботі актора над роллю. <i>Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство</i> : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 24–25 березня, 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021, Част. 2. С. 31–33.   | 24–25 березня  | Київ      |
| 7.  | Науковий керівник:<br>Пацунов В.П. | Пацунов В.П., Ліпатов В.А. Акторська гра як акт самореалізації через інтерпретацію. <i>Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство</i> : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 24–25 березня, 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021, Част. 2. С. 33–37.   | 24–25 березня  | Київ      |
| 8.  | Сорока М. В.                       | Сорока М. В. Еволюція Винниченка-драматурга і театр. <i>Modern science: innovations and prospects: proceedings of II International Scientific and Practical Conference</i> , Stockholm, 7-9 November 2021. Stockholm: SSPG Publish, 2021. P. 604–608.  | 7-9 November   | Stockholm |
| 9.  | Сорока М. В.                       | Сорока М. В. Розвиток В. Винниченка в творчому контексті драматургії. <i>Theoretical foundations of modern science and practice: abstracts of VIII International Scientific and Practical Conference</i> , Lisbon, 08-10 November 2021. Lisbon: w. p., 2021. P. 21–23.   | 08-10 November | Lisbon    |
| 10. | Татаренко М. Г.                    | Татаренко М. Г. Манера акторської гри як один із засобів творчого процесу у роботі виконавця над роллю. <i>Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство</i> : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С.81-82.  | 10 листопада   | Київ      |
| 11. | Штефюк В.Д.                        | Штефюк В.Д. Шляхи впровадження інтеркультурного акторського тренінгу в сучасну вітчизняну театральну школу. <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> :   | 4-5 листопада  | Київ      |

|                                       |               |  |              |   |
|---------------------------------------|---------------|--|--------------|---|
|                                       |               | матеріали IV Міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. / М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021, С. 107–110. URL : <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Kultura_i_mystetstvo_Tezy.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Kultura_i_mystetstvo_Tezy.pdf</a>  |              |   |
|                                       |               | <b>же) Всеукраїнські наукові конференції, регіональні, міжвузівські, академічні, інститутські, кафедральні та ін., які проводилися іншими ЗВО, організаціями і установами</b>  |              |   |
| 1.                                    | Косінова О.М. | Косінова О.М. Слово як засіб літературно-художньої творчості в методиці удосконалення корпоративної культури майбутніх митців мистецької освіти В : <i>Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі</i> : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Бердянськ, БДПУ, м. Львів ЛНУ імені Івана Франка, 4 червня 2021 р. С.18-22  | 4 червня     | м. Бердянськ, БДПУ, м. Львів ЛНУ імені Івана Франка |
| 2.                                    | Панасюк В.Ю.  | Панасюк В.Ю. Текст про текст. <i>Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі</i> : тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10-12 грудня 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; ред. М.О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Принт», 2021. С.113–115.  | 10-12 грудня | Харків  |
| 3.                                    | Пацунов В. П. | Пацунов В. П. Сценографічна режисура. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий педагогічний аспекти: матеріали. VI Всеукр. наук.-практ. конф., м. Луцьк, Волинський нац. ун-т ім. Лесі Українки, 24 берез. 2021 р. Луцьк : ВНУ, 2021. С. 87–94. URL: <a href="https://vnu.edu.ua/uk/news/suspilstvo/nafakulteti-kulturi-i-mistectv-vidbulasya-vseukrainska-naukovo-praktichna">https://vnu.edu.ua/uk/news/suspilstvo/nafakulteti-kulturi-i-mistectv-vidbulasya-vseukrainska-naukovo-praktichna</a> | 24 березня   | Луцьк   |
| 4.                                    | Пацунов В. П. | Пацунов В. П. Поезія театру : проблеми театральної освіти. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Мукачево, 14-15 квітня 2021 р. Мукачево, МДУ, 2021. С. 177–181.   | 14-15 квітня | Мукачево  |
| 5.                                    | Пацунов В. П. | Пацунов В. П. Українська театральна діаспора в контексті державної мовної та культурної політики. <i>100 років української культури в екзилі</i> : матеріали Всеук. наук.-практ. конф. Київ, 9-10 грудня 2021: НАКККіМ. 2021. С.....   | 9-10 грудня  | Київ  |
|                                       |               | <b>к) Наукові конференції студентів і молодих вчених, які проводилися іншими установами, в яких приймали участь представники КНУКіМ</b>  |              |   |
|                                       |               |  |              |   |
|                                       |               |  |              |   |
| <b>V. УЧАСТЬ У НАУКОВИХ СЕМІНАРАХ</b> |               |  |              |   |

|  |               |   |   |        |
|--|---------------|---|---|--------|
| <b>а) Наукові семінари, які проводилися КНУКіМ</b>                                       |               |   |   |        |
| 1.   |               |   |   |        |
| 2.   |               |   |   |        |
| <b>б) Наукові семінари, які проводилися іншими ЗВО та установами</b>                     |               |   |   |        |
| 1.   |               |   |   |        |
| 2.   |               |   |   |        |
| <b>VI. УЧАСТЬ У КРУГЛИХ СТОЛАХ</b>   |               |   |   |        |
| <b>а) Круглі столи, які проводилися КНУКіМ</b>   |               |   |   |        |
| 1.   |               |   |   |        |
| 2.   |               |   |   |        |
| 3.   |               |   |   |        |
| 4.   |               |   |   |        |
| <b>б) Круглі столи, які проводилися іншими ЗВО установами</b>                            |               |   |   |        |
| 1.   |               |   |   |        |
| 2.   |               |   |   |        |
| <b>VII. СПІВПРАЦЯ З МІЖНАРОДНИМИ ЗАКЛАДАМИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯМИ<br/>(Міжнародні проекти)</b> |               |   |   |        |
| 1.   | Бокало Л.К.   | Голова оргкомітету 6-го Міжнародного фестивалю-конкурсу "Все починається з любові", що відбувся 15 травня 2021. URL:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6igWHn04OtI">https://www.youtube.com/watch?v=6igWHn04OtI</a> | 15 травня 2021                                  | Київ   |
| 2.   |               |   |   |        |
| <b>VIII. ЗАХИСТ ДИСЕРТАЦІЙНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ</b>   |               |   |   |        |
| 1.   | Бабченко Я.Ю. | Дисертація на тему «Образна презентація інформації в сучасному медіапросторі культури» на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури                        | Захист дисертації відбувся 25 березня 2021 року | КНУКіМ |
| 2.   | Сорока М.В.   | Дисертація на тему «Інтерпретація творів Володимира Винниченка в українському   | Захист  | КНУКіМ |

|    |                                       |  |   |        |
|----|---------------------------------------|--|---|--------|
|    |                                       | театрі і кіно ХХ – початку ХХІ століть» на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури  | дисертації відбувся 25 березня 2021р.           |        |
| 3. | Татаренко М.Г.<br>(науковий керівник) | Бабченко Я.Ю. Дисертація на тему «Образна презентація інформації в сучасному медіапросторі культури» на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури | Захист дисертації відбувся 25 березня 2021 року | КНУКіМ |
| 4. | Чорна К.В.                            | Дисертація на тему «Інфотеймент в телемистецтві України початку ХХІ століття» на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури                        | Захист дисертації відбувся 27 квітня 2021 року  | КНУКіМ |

### **ІХ . ІНШІ ВИДИ НАУКОВОЇ РОБОТИ**

#### ***а) Участь у роботі Спеціалізованих рад (члени, опоненти, рецензенти авторефератів, наукові керівники дисертацій тощо)***

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |

#### ***б) Участь у роботі редколегій наукових збірників, журналів***

|    |                |   |          |                    |
|----|----------------|---|----------|--------------------|
| 1. | Донченко Н. П. | Член редакційної колегії збірника наукових праць «Мистецтвознавчі записки». Журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») зі спеціальностей: 022 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 024 Хореографія; 025 Музичне мистецтво; 026 Сценічне мистецтво відповідно до Наказу МОН України від 02.07.2020 № 886 (додаток 4). Збірник наукових праць "Мистецтвознавчі записки" індексується в міжнародних базах даних: International Impact Factor Services; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services Science Index (РІНЦ). | Постійно | м. Київ,<br>НАККіМ |
| 2. | Донченко Н. П. | Член редакційної колегії наукового журналу «Вісник Національної академії керівних   | Постійно | м. Київ,           |

|  |  |  |                     |              |
|--|--|--|---------------------|--------------|
|  |  | кадрів культури і мистецтв». Журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») зі спеціальностей: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 024 Хореографія; 025 Музичне мистецтво; 026 Сценічне мистецтво; 034 Культурологія відповідно до Наказу МОН України від 02.07.2020 № 886 (додаток 4). Науковий журнал "Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв" індексується в міжнародних наукометричних базах даних: EBSCO; International Impact Factor Services; Research Bible; Science Index (PIHЦ); Open Academic Journals Index; CiteFactor; Google Scholar; Directory of Open Access Scholarly Resources; CEEOL (Central and Eastern European Online Library); Index Copernicus. |                     | НАКККіМ      |
| 3.   | Юдова-Романова К.В.  | Головний редактор та відповідальна за випуск наукового фахового журналу <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво</i> . <a href="http://artonscene.knukim.edu.ua/about/editorialTeam">http://artonscene.knukim.edu.ua/about/editorialTeam</a>   | Постійно            | КНУКіМ       |
| 4.   | Юдова-Романова К.В.  | Член редколегії наукового фахового журналу <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство</i> . <a href="http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam">http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam</a>  | Постійно            | КНУКіМ       |
| 5.   | Юдова-Романова К.В.  | Член редколегії наукового фахового журналу <i>Культура і мистецтво у сучасному світі</i> . <a href="http://culture-art-knukim.pp.ua/about/editorialTeam">http://culture-art-knukim.pp.ua/about/editorialTeam</a>   | Постійно            | КНУКіМ       |
| <b>в) Рецензування та редагування наукового тексту (монографії, статті та ін.)</b> |  |  |                     |              |
| 1.   | Абрамович О.О.,<br>Бойко Т.А.,<br>Гринишина М.О.,<br>Панасюк В.Ю.,<br>Сорока І.І.,<br>Стрельчук В.О.,<br>Юдова-Романова К.В. | Рецензент статті для наукового видання «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво» URL : <a href="http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/14630/7979">http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/14630/7979</a>   | Протягом року 2021  | Київ, КНУКіМ |
| 2.   | Донченко Н. П.   | Член редакційної колегії, упорядник та відповідальна за випуск наукового збірника експериментальних досліджень науково-педагогічних працівників, які були представлені на Всеукраїнській науковій конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів «Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів: матеріали». Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. 199 с.  | січень-квітень 2021 | Київ, КНУКіМ |
| 3.   | Іващенко І.В.,<br>Татаренко М.Г.,  | Члени редакційної колегії <i>Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів: матеріали</i> Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних  | Квітень 2021        | Київ, КНУКіМ |

|   |   |  |                               |   |
|---|---|--|-------------------------------|---|
|   | Донченко Н.П.,<br>Бабченко Я.Ю.   | працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021.<br>199 с   |                               |   |
| 4.  | Сорока І.І.   | Рецензування методичної розробки спеціального курсу «Регіонально-мовленнєвий тренінг з елементами діалектної лексики» Укладач К.С. Сухорукова Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого.  | 25.05.2021                    | м. Київ<br>КНУТКіТ  |
| 5.  | Сорока І.І.   | Відгук на автореферат дисертації Прокоп'як Віри Богданівни «Українська театральна культура Галичини періоду окупації (1941–1944 рр.)», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство)                     | 23.03.2021<br>р.              | м. Івано-<br>Франківськ.<br>Прикарпатс<br>ький<br>університет |
| 6.  | Юдова-Романова К.В.   | Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Роса-Лаврентій С.І. «Театрально-критичний дискурс в українській сценічній культурі східної Галичини 1920–1930-х років: історико-типологічний аспект» | Жовтень<br>2021               | Київ,<br>Інститут<br>проблем<br>сучасного<br>мистецтва        |
| <b>з) Участь у розробці освітніх і науково-освітніх програм</b>           |   |  |                               |   |
| 1.  | Гусакова Н. М.,<br>Іващенко І.В.,<br>Донченко Н. П.,<br>Пацунов В.П.,<br>Стрельчук В.О.,<br>Юдова-Романова К.В. | Освітня програма «Режисура театру і кіно» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня   | січень-<br>травень<br>2021 р. | Київ,<br>КНУКіМ   |
| 2.  | Бойко Т.А.,<br>Донченко Н. П.,<br>Пацунов В.П.,<br>Стрельчук В.О.,<br>Сорока І.І.,<br>Татаренко М.Г.            | Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво театру і кіно» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня  | січень-<br>травень<br>2021 р. | Київ,<br>КНУКіМ   |
| <b>д) Участь у діяльності комісій, галузевих рад<br/>МОН, НАЗЯВО тощо</b> |   |  |                               |   |
| 1.  | Татаренко М. Г.   | Член науково-методичної комісії сектору вищої освіти науково-методичної ради МОН України зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»   | Протягом<br>року              | м. Київ,<br>МОН<br>України                                    |

|  |                     |   |                  |        |
|--|---------------------|---|------------------|--------|
| 2.   |                     |   |                  |        |
| <i>ж) Організація олімпіад, конкурсів студентських наукових робіт тощо</i> |                     |   |                  |        |
| 1.   |                     |   |                  |        |
| 2.   |                     |   |                  |        |
| <i>з) Участь в інших видах наукової діяльності</i>                         |                     |   |                  |        |
| 1.   | Пацунов В.П.        | Керівник наукової школи «Театральне мистецтво»  | Протягом року    | КНУКіМ |
| 2.   | Пацунов В.П.        | Участь у конкурсі на отримання грантової підтримки від Українського культурного фонду                                       | Березень-червень | КНУКіМ |
| 3.   | Юдова-Романова К.В. | Член експертної ради Українського культурного фонду <a href="https://ucf.in.ua/experts/20">https://ucf.in.ua/experts/20</a> | Протягом року    | УКФ    |

Декан факультету Іващенко І.В.

Зав. кафедри Гринишина М.О.

Відповідальний за наукову діяльність кафедри Юдова-Романова К.В.