

ЗВІТ

НАУКОВОЇ РОБОТИ КАФЕДРИ ЗА 2020 рік

Факультет театру і кіно

Кафедра режисури та майстерності актора

Тема наукових досліджень кафедри:

1. «Актуальні проблеми режисури українського театру»
2. «Майстерність актора: еволюція та перспективи розвитку»

Термін реалізації: 2019-2023 рр.

№ з/п	Автор(и) (прізвище, ініціали)	ЗМІСТ (назва публікації, місце, рік видання, назва видавництва, кількість сторінок, веб-адреса електронної версії)	Обсяг (друк. арк.)	Місце публікації
I. МОНОГРАФІЇ				
а) Монографії одноосібні				
1.	Юдова-Романова К.В.	Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії: <i>монографія</i> . Київ: Вид-во Ліра-К, 2020. 360 с. http://lira-k.com.ua/books/gumanitarni/obrazno-tehnologichni-zasoby-prezentaciji-scenichnyh-mystectv%3A-storinky-istoriji.html	21 д.а.	Київ: Ліра-К
б) Монографії колективні (кафедри/факультету)				
1.				
в) Участь викладачів у розробці колективних монографій				
1.	Донченко Н.П.	Donchenko N.P. Problems of creative issues and development of the professional competences of the director of the theater art. <i>Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management</i> . Lviv-Torun: Liga-Pres, 2020. P.231-245. http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/72 DOI: https://doi.org/10.36059/978-966-397-157-5/231-245	1 д.а.	Lviv-Torun: Liga-Pres (Україна-Польща)
2.	Юдова-Романова К. В	Iudova-Romanova K. Theatrical and entertainment premises of Kyiv in the period of XI – early XX century. <i>Arts and culture as parts of the civilizing processes at the turn of millennium: collective monograph</i> / M. Poplavskyi, T. Humeniuk, Yu. Horban, I. Bondar, A. Furdychko, etc. Lviv-Torun: Liha-Pres, 2020. P. 173-190. http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/106 DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-197-1/173-190	1 д.а.	Lviv-Torun: Liga-Pres (Україна-Польща)
II. ПОСІБНИКИ. ПІДРУЧНИКИ				

а) Посібники, підручники одноосібні

1.				
----	--	--	--	--

б) Посібники, підручники колективні (кафедри/факультету)

1.	Пацунов В. П., Солов'яненко А. А., Татаренко М. Г	Режисерсько-постановочний план дипломного проекту: <i>навч.-метод. посіб.</i> Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. 108 с. (Зберігається фондах бібліотеки КНУКіМ http://91.217.179.134:9100/libr/DocSearchResult)	4,3 д.а.	Київ: Вид. центр КНУКіМ
----	--	---	----------	----------------------------

в) Участь викладачів у розробці колективних посібників, підручників

1.				
----	--	--	--	--

III. НАУКОВІ СТАТТІ

№ з/п	Автор(и) (прізвище, ініціали)	ЗМІСТ (назва статті, назва видання, місце, рік видання, назва видавництва, №, Вип., сторінки, веб-адреса електронної версії)	Фахове видання	Місце публікації
-------	----------------------------------	---	----------------	------------------

а) ПУБЛІКАЦІЇ у виданнях,

які індексуються у міжнародних наукометричних базах WEB OF SCIENCE, SCOPUS

1.	Юдова-Романова К. В. (у співав.)	Koliada, I., Iudova-Romanova, K., & Petrikas, M. Institute of Kyiv Province Commissioner (March – November of 1917): to the history of the Ukrainian Revolution (1917 – 1921). <i>Skhidnoievropeiskyi Istorychnyi Visnyk</i> . 2020. Vol. 17.P. 126–137. DOI:10.24919/2519-058x.17.218192	<i>Web of Science</i>	м. Дрогобич, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка
----	--	--	-----------------------	--

б) ПУБЛІКАЦІЇ у зарубіжних наукових виданнях

1.	Юдова-Романова К.В.	Сценическая робототехника в художественно-постановочной практике постдраматического театрального искусства. <i>Питанні мистецтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі</i> . 2020. № 28.С.226-231.	фахове видання	м. Мінськ, Білорусь
2.	Бабченко Я. Ю.	Сценічні виміри образної презентації інформації у сучасній культурі. <i>Humanities and Social Sciences: The European Journal</i> . Prague, 2020. Vol. VIII (40). Is. 232. P. 7-10. https://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/hum_viii_232_40.pdf		м. Прага, Чеська республіка
3.	Сорока М. В.	Сценічні трансформації моди в культурі ХХ століття: від побутової реальності до віртуального кіберпанку. <i>Humanities and Social Sciences: The European Journal</i> . Prague, 2020. Vol. VIII (40). Is. 232. P. 20-22. https://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/hum_viii_232_40.pdf		м. Прага, Чеська республіка

в) ПУБЛІКАЦІЇ у наукових виданнях КНУКіМ

1.	Іващенко І. В., Стрельчук В. О.	Режисура Дмитра Богомазова в контексті інноваційних сценічних практик. <i>Вісник КНУКіМ. Серія мистецтвознавство</i> . 2020. Вип.42. С. 170-176. http://arts-series-knukim.pp.ua/issue/view/12599	фахове видання, категорія Б	м. Київ, КНУКіМ
2.	Бойко Т. А., Татаренко М. Г.	Сценічні адаптації масок різних епох у режисерських пошуках першої чверті ХХ століття. <i>Вісник КНУКіМ. Серія мистецтвознавство: зб. наук. пр.</i> Київ, 2020. Вип. 43. С. 128-134. http://arts-series-knukim.pp.ua/issue/view/13341 http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/220222/219949	фахове видання, категорія Б	м. Київ, КНУКіМ
3.	Абрамович О. О. (у співав.)	Абрамович, О. О., Кудренко А. А. Теоретико-методологічні аспекти пластичної виразності у майстерності актора. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2020. № 2. С. 165-179. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759x.3.2.2020.219280		м. Київ, КНУКіМ
4.	Сорока І. І. (у співав.)	Сорока, І. І., Голуб К. В. Специфіка техніки сценічного мовлення в акторському мистецтві початку ХХІ ст. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2020. № 2. С. 211-221. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759x.3.2.2020.219283		м. Київ, КНУКіМ
5.	Юдова-Романова К. В.	Сучасні системи сценічного звукового забезпечення. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2020. № 2. С. 194-210. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759x.3.2.2020.219282		м. Київ, КНУКіМ
6.	Донченко Н. П. (у співав.)	Донченко Н. П., Соколенко Н. В. Формування і розвиток головних принципів театральної системи М. Чехова у контексті зміни світосприйняття актора. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2020. № 2. С. 138-150. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759x.3.2.2020.219278		м. Київ, КНУКіМ
7.	Бойко Т. А., Ланчак Я. В.	Жанрово-стилістична поліфонія режисерської творчості Романа Віктюка. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2020. № 2. С. 116-137. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759x.3.2.2020.219277		м. Київ, КНУКіМ
8.	Юдова-Романова К. В.	Цифрові 3D-меппінг технології у творах вітчизняного сценічного мистецтва. <i>Танцювальні студії</i> . 2020. Т. 3. № 2. С.163-178.		м. Київ, КНУКіМ

		DOI: https://doi.org/10.31866/2616-7646.3.2.2020.220538 http://dancestudios.knukim.edu.ua/ http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/220538		
9.	Юдов М. О. (у співав.)	Давиташвили, Н., Юдов, Н. Эксперименты биомеханических тренингов Всеволода Мейерхольда в процессе повышения психофизической техники будущего актера. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво</i> . 2020. Т. 3. № 2. С. 221-234. DOI: 10.31866/2616-759x.3.2.2020.219284 http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/219284/219758		м. Київ, КНУКіМ
з) ПУБЛІКАЦІЇ в інших виданнях України				
1.	Абрамович О. О.	Теоретико-методологічні аспекти рекламування культурно-мистецьких послуг у сучасних соціокультурних умовах. <i>Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого</i> . Київ, 2020. Вип. 26. С. 131-137. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk16.html	фахове видання, категорія Б 26.11.2020	м. Київ, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
2.	Бойко Т. А., Сорока М. В.	Прийоми commedia dell'arte у практиці акторського дуету Йосипа Гірняка - Мар'яна Крушельницького. 1927-1929 рр. <i>Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого</i> . Київ, 2020. Вип. 26. С. 30-36. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk16.html	фахове видання, категорія Б 26.11.2020	м. Київ, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
3.	Бойко Т. А., Татаренко М. Г.	Гротеск у режисурі Є. Вахтангова, О. Грановського, Леся Курбаса, Вс. Мейерхольда. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> . 2020. № 2. С. 268-274. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2020.pdf	фахове видання, категорія Б	м. Київ, НАКККіМ
4.	Іващенко І. В., Стрельчук В. О.	Постдраматичний театр Яна Фабра. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . 2020. №3. С. 218-222. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Mystetstvoznnavchi_zapysky/Z_37.pdf	фахове видання, категорія Б	м. Київ, НАКККіМ
5.	Бакало Л. К. (у співав.)	Тилик, І. В., Бакало, Л. К. Роль української професійної вокально-хорової освіти у розвитку східно-слов'янської музичної культури XVII–XVIII ст. <i>Імідж сучасного педагога</i> . 2020. № 4 (193). С. 92-98. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-9729-2020-4(193)-92-98	фахове видання, категорія Б	м. Полтава, Полтав. обл. ін-т післядипл. пед. освіти ім. М. В. Остроградського; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
6.	Донченко Н.П.,	Режисерський задум як головна складова художньо-творчого процесу	фахове	м. Київ, НАКККіМ

	Винар О. Б.	створення цілісного сценічного твору. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . Вип. 37. С. 212-218. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Mystetstvoznnavchi_zapysky/Z_37.pdf	видання, категорія Б	
7.	Донченко Н. П., Винар О. Б.	Основні складові сценічного мовлення у професійній діяльності майстра театрального мистецтва. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> . 2020. №2. С. 291-296. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2020.pdf	фахове видання, категорія Б	м. Київ, НАКККіМ
8.	Гусакова Н. М., Штефюк В. Д.	Техніка актора як фундаментальний орієнтир пізнання та удосконалення природи професійної діяльності. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> . 2020. №2. С. 286-290. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2020.pdf	фахове видання, категорія Б	м. Київ, НАКККіМ
9.	Пивоварова К. В., Матузко О. А.	Основні етапи театральної режисерської діяльності Миколи Мерзлікіна. <i>Мистецтвознавчі записки</i> . 2020. Вип. 37. С. 228-234. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Mystetstvoznnavchi_zapysky/Z_37.pdf	фахове видання, категорія Б	м. Київ, НАКККіМ
10.	Чорна К.В.	Структурні компоненти інфотеїнменту: інформаційна та розважальна парадигми. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2020. № 4. С. 203-209. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2020.219163	фахове видання, категорія Б	м. Київ, НАКККіМ
11.	Татаренко М. Г., Косінова О. М., Ланчак Я.М.	Історико-теоретичні підходи до естетичного розвитку студентської молоді. <i>Культура і сучасність : альманах</i> . 2020. № 2. С. 81-86. https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2020.222300	фахове видання, категорія Б	м. Київ, НАКККіМ
12.	Татаренко М. Г., Косінова О. М.	Фахова підготовка майбутніх майстрів сцени, як актуальний напрямок корпоративної культури в інформаційному просторі. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> . 2020. № 4. С. 197-202. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2020.219162	фахове видання, категорія Б	м. Київ, НАКККіМ
д) ПУБЛІКАЦІЇ, подані до друку у 2020 році				
1.	Юдова-Романова К. В.	Сценічна робототехніка як засіб презентації образної інформації у сценічному просторі. <i>Львівсько-Жешувські наукові зошити</i> , 2020.	стаття у зарубіж вид.	м. Ряшів, Польща
2.	Ільченко П. І.	Режисерський задум оперної вистави крізь призму сучасної театральної естетики. <i>Українське музикознавство</i> . Київ, 2020.	фахове видання, категорія Б	м. Київ, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
3.	Сорока І. І.	«Підтекст» та «внутрішній монолог» в словесній дії актора». <i>Сучасне</i>	фахове	м. Київ, Інститут проблем

		<i>мистецтво</i> . Київ, 2020.	видання, категорія Б	сучасного мистецтва НАМ України
ПУБЛІКАЦІЇ 2019 р., оприлюднені у 2020 р.				
1.	Бабченко Я. Ю.	Арт-простір естради й шоу-бізнесу як фактор комунікації. <i>Вісник КНУКіМ. Серія мистецтвознавство: зб. наук. пр.</i> Київ, 2019. Вип. 41. С. 58-63. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.41.2019.188610	фахове видання	м. Київ, КНУКіМ
2.	Бабченко Я. Ю.	Графічний дизайн у просторі інформаційно-комунікативних технологій сучасності. <i>Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр.</i> Київ: Ідея Принт, 2019. Вип. 36. С. 99-104. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Mystetstvoznavchi_zapysky/MZ_36.pdf	фахове видання	м. Київ, НАКККіМ
3.	Сорока М. В.	Специфіка етнокультурних вимірів одягу. <i>Вісник КНУКіМ. Серія мистецтвознавство: зб. наук. пр.</i> Київ, 2019. Вип. 41. С. 192-196. http://arts-series-knukim.pp.ua/article/download/188696/190424	фахове видання	м. Київ, КНУКіМ
4.	Сорока М. В.	Креативні виміри сценічного синтезу авангарду. <i>Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр.</i> Київ: Ідея Принт, 2019. Вип. 36. С. 151-154. https://doi.org/10.32461/190679	фахове видання	м. Київ, НАКККіМ
5.	Сорока М. В.	Сценічний синтез мистецтва модерну. <i>Культура і сучасність: альманах.</i> Київ: Ідея Принт, 2019. № 2. С. 126-129. http://journals.uran.ua/kis/article/viewFile/190619/190504	фахове видання	м. Київ, НАКККіМ
6.	Юдова-Романова К. В.	Проблеми історико-мистецтвознавчих досліджень просторових і технологічних засобів творення сценічної образності. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок «Мистецтвознавство».</i> 2019. Вип. 32. С. 108-115. DOI: https://doi.org/10.35619/ucrpm.vi32.261	фахове видання	м. Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет
7.	Юдова-Романова К. В.	Сценічний простір: проблеми термінології у мистецтвознавчих дослідженнях. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок «Мистецтвознавство».</i> 2019. Вип. 33. С. 117-123. DOI: https://doi.org/10.35619/ucrpm.vi33.300	фахове видання	м. Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет
8.	Юдов М. О. (у співав.)	Юдов М. О., Раденко Ю. Проблеми індивідуального підходу в системі підготовки режисерів драматичного театру в умовах заочної форми навчання у ВНЗ. <i>Культура і сучасність: альманах.</i> Київ: Ідея Принт, 2019. № 2. С. 142-147. http://journals.uran.ua/kis/article/view/190626	фахове видання	м. Київ, НАКККіМ
IV. УЧАСТЬ У НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ				
№	ПІБ викладачів –	Назва і тема заходу (конференції, семінару тощо); друк матеріалів	Дата	Місце проведення

з/п	учасників заходу		проведення	
а) Міжнародні наукові конференції, які проводилися КНУКіМ				
1.	Татаренко М. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі», https://vsau.org/assets/images/content/dokPDF/konferencii-2020/konf-knyki.pdf Участь без доповіді.	22-23 квітня 2020 р.	м. Київ, КНУКіМ
б) Всеукраїнські наукові конференції, які проводилися КНУКіМ				
1.	Абрамович О. О., Бабченко Я. Ю., Бойко Т. А., Бакало Л. К., Гусакова Н. М., Винар О. Б., Іващенко І. В., Стрельчук В. О., Сорока М. В., Татаренко М. Г., Штефюк В. Д., Юдова-Романова К. В. Юдов М. О.	II Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів «Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси» Відп.: Донченко Н. П. Друк матеріалів конференції. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2020.	23 квітня 2020 р.	м. Київ, КНУКіМ, факультет сценічного мистецтва
2.	Донченко Н. П.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Філософія подієвої культури: теорія і практика» http://knukim.edu.ua/filosofiya-podiyevoyi-kultury-teoriya-i-praktyka/ Тези доповіді (подано до друку): Ігрові форми на естраді: творчі задуми та інноваційні здобутки. <i>Філософія подієвої культури: теорія і практика</i> : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, КНУКіМ, 26-27 березня 2020 р.	26-27 березня 2020 р.	м. Київ, КНУКіМ
в) Наукові конференції КНУКіМ (університетські, факультетські, кафедральні)				
1.				
г) Наукові конференції студентів і молодих вчених, які проводилися КНУКіМ				
1.				
д) Міжнародні наукові конференції, які проводилися іншими навчальними закладами, організаціями і установами				
1.	Чорна К. В.	V Міжнародна науково-практична конференція «Topical issues of the	15-17 січня 2020 р.	м. Софія, Болгарія

		development of modern science» https://sci-conf.com.ua/v-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-topical-issues-of-the-development-of-modern-science-15-17-yanvarya-2020-goda-sofiya-bolgariya-arhiv/ Доповідь на тему: Формат інфотеймент – еталон новизни і цікавості		
2.	Бабченко Я. Ю.	Міжнародна науково-практична конференція «Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки та освіти» https://www.science-community.org/uk/node/209961 Тези доповіді: Візуальний простір естради та шоу-бізнесу як фактор комунікації. <i>Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки та освіти</i> : матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Львів, 2020. С. 20-21.	22-23 січня 2020 р.	м. Львів, Львівський науковий форум
3.	Ільченко П. І.	Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa_ukrengl.-2020-vipravlena.pdf Тези доповіді: Режисерський задум оперної вистави крізь призму сучасної театральної естетики. В : <i>Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності</i> : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2020. С. 41-49.	2–3 березня 2020 р.	м. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського
4.	Абрамович О. О., Бойко Т. А., Винар О. Б., Іващенко І. В., Стрельчук В. О., Сорока М. В., Татаренко М. Г., Чорна К. В., Юдова-Романова К.В., Юдов М. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» Друк матеріалів конференції. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020.	25-26 березня 2020 р.	м. Київ, КУК
5.	Сорока М. В.	V Міжнародна наукова конференція «Творча спадщина Володимира Винниченка на тлі ХХ століття» https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox/FMfcgxwKjTWcXLMtmCrWShQNcsrXvWZ В	8-9 жовтня 2020 р.	м. Кропивницький

		Доповідь на тему (без опублікування тез доповіді): «Особливості сценічної інтерпретації драматургії Володимира Винниченка в ХХ ст.»		
6.	Косінова О. М.	XIV Міжнародна науково-творча дистанційна конференція «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshche_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf Тези доповіді: Теоретичні основи корпоративної культури артиста сцени. <i>Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології</i> : матеріали Чотирнадцятої міжнародної науково-творчої дистанційної конференції. Київ, 2020. С. 31-34.	23 жовтня 2020	Київ, НАКККіМ
7.	Косінова О. М.	XVI Міжнародна науково-практична конференція «Україна першого двадцятиліття ХХІ століття: культурно-мистецький вимір» Тези доповіді: Значення корпоративної культури в сучасному культурно-мистецькому вимірі етика як форма корпоративної культури. <i>Україна першого двадцятиліття ХХІ століття: культурно-мистецький вимір</i> : матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції. Рівне, 2020. С. 16-17.	17-18 листопада 2020 р.	м. Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет
8.	Косінова О. М.	V Міжнародна науково-практична конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та наукові розвідки» Тези доповіді: Історично-теоретичні підходи до естетичного розвитку студентської молоді. В : <i>Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва : тенденції та наукові розвідки</i> : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. Львів, 2020. С. 6.	12 листопада 2020 р.	м. Львів, Львівський національний університет імені Івана Франка
ж) Всеукраїнські наукові конференції, які проводилися іншими навчальними закладами, організаціями і установами				
1.	Ільченко П. І.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на екрані та на сцені» http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-konferentsiyi.pdf Доповідь на тему: «Становлення основоположних принципів творчої діяльності Льва Венедиктова в ансамблі пісні і танцю Київського військового округу»	26 лютого 2020 р.	м. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського
2.	Сорока М. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Культура та мистецтво:	4 червня	м. Одеса, Міжнародний

		сучасні тенденції та перспективи» https://m.facebook.com/ksada.art/posts/1588839851274368 Доповідь на тему: «Розвиток сценічної майстерності у драматичних працях В. Винниченка»	2020 р.	гуманітарний університет
з) Наукові конференції регіональні, міжвузівські, академічні, інститутські, кафедральні та ін. (не КНУКіМ)				
1.				
к) Наукові конференції студентів і молодих вчених, які проводилися іншими установами, в яких приймали участь представники КНУКіМ				
1.	Донченко Н. П.	IV Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» Тези доповіді (подано до друку): Концептуальні ідеї реформування театрального процесу провідними режисерами кінця XIX – початку XX століття. <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> : матеріали IV Міжнародної наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів, 3-4 листопада 2020 року. Київ: НАКККіМ	3-4 листопада 2020 р.	м. Київ, НАКККіМ
V. УЧАСТЬ У НАУКОВИХ СЕМІНАРАХ				
а) Наукові семінари, які проводилися КНУКіМ				
1.				
б) Наукові семінари, які проводилися іншими установами				
1.				
VI. УЧАСТЬ У КРУГЛИХ СТОЛАХ				
а) Круглі столи, які проводилися КНУКіМ				
1.				
б) Круглі столи, які проводилися іншими установами				
1.				
VII. УЧАСТЬ У МАЙСТЕР-КЛАСАХ				
а) Майстер-класи, які проводилися КНУКіМ				
1.				
б) Майстер-класи, які проводилися іншими установами				
1.	Ільченко П. І.	Майстер-клас з показом вистави «Соляріс» І. Губаренко (режисер-постановник М. М. Рижова) в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми музичного театру в контексті	3 березня 2020 р.	м. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського

		соціокультурних викликів сучасності»		
VIII. УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ ПРОЕКТАХ, СПІВПРАЦЯ З МІЖНАРОДНИМИ ЗАКЛАДАМИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯМИ				
1.				
IX. ЗАХИСТ ДИСЕРТАЦІЙ (ДОКТОРСЬКА, КАНДИДАТСЬКА)				
1.				
X. ІНШІ ВИДИ НАУКОВОЇ РОБОТИ				
№ з/п	ПІБ викладача(ів)	Вид наукової діяльності, обов'язки	Дата проведення	Місце проведення
а) Участь у роботі Спеціалізованих рад (члени, опоненти, рецензенти авторефератів, наукові керівники дисертацій тощо)				
1.	Сорока І. І.	Рецензент автореферату дисертації Коржової А. М. «Методологія Володимира Перетца в контексті українського театрознавства першої третини ХХ століття» поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» https://knutkt.com.ua/2020-09-16-13-03-41/793.html	12 листопада 2020 р.	м. Київ, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого
2.	Юдова-Романова К. В.	Офіційний опонент із захисту дисертації Коржової А. М. «Методологія Володимира Перетца в контексті українського театрознавства першої третини ХХ століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» https://knutkt.com.ua/2020-09-16-13-03-41/793.html	12 листопада 2020 р.	м. Київ, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого
б) Участь у роботі редколегій наукових збірників, журналів				
1.	Пацунов В. П.	Відповідальний секретар редколегії наукового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: «Сценічне мистецтво» http://artonscene.knukim.edu.ua/about/editorialTeam	січень – червень 2020 р.	м. Київ, КНУКіМ
2.	Донченко Н. П.	Член редколегії збірника наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (фахове видання, категорія Б) https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Mystetstvoznachchi_zapysky/Z_37.pdf	протягом року	м. Київ, НАКККіМ
3.	Донченко Н. П.	Член редколегії наукового журналу «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (фахове видання, категорія Б) https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_1_2020.pdf https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2020.pdf https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_3_2020.pdf	протягом року	м. Київ, НАКККіМ

4.	Донченко Н. П.	Член редколегії, упорядник та відповідальна за випуск наукового збірника експериментальних досліджень професорсько-викладацького складу, які були представлені на II Всеукраїнській науковій конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів «Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси». Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. 299 с. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/conference_2020_zmist.pdf	квітень-травень 2020 р.	м. Київ, КНУКіМ
5.	Юдова-Романова К.В.	Заступник головного редактора наукового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: «Сценічне мистецтво», 2020, № 1 http://artonscene.knukim.edu.ua/about/editorialTeam	січень – червень 2020 р	м. Київ, КНУКіМ
6.	Юдова-Романова К.В.	Головний редактор наукового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: «Сценічне мистецтво», 2020, № 2. http://artonscene.knukim.edu.ua/about/editorialTeam	Липень-грудень 2020 р	м. Київ, КНУКіМ
в) Рецензування та редагування наукового тексту (монографії, статті та ін.)				
1.	Абрамович О.О., Бойко Т. А., Косінова О. М., Стрельчук В. О., Юдова-Романова К. В.	Рецензування статей для наукового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво»	протягом року	м. Київ, КНУКіМ
2.	Юдова-Романова К. В	Наукове редагування статей для наукового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво», 2020, № 1, № 2.	протягом року	м. Київ, КНУКіМ
3.	Татаренко М. Г.	Рецензія. Пацунов В. П. Дипломний проект «Характеристика сценічного образу»: метод. рекомендації. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020.	квітень 2020 р.	м. Київ, КНУКіМ
4.	Донченко Н. П.	Рецензія. Пацунов В. П., Татаренко М. Г. Режисерсько-постановочний план дипломного проекту: навч.-метод. посіб. Київ, КНУКіМ, 2020. 109 с. (подано до друку)	жовтень 2020 р.	м. Київ, КНУКіМ
г) Участь у розробці освітніх і науково-освітніх програм				
1.	Стрельчук В. О.	Підготовка та розробка освітніх програм освітнього ступеня бакалавр, магістр та магістр для студентів-іноземців	лютий 2020 р.	м. Київ, КНУКіМ
2.	Татаренко М. Г., Пацунов В. П.	Редагування освітніх програм освітнього ступеня бакалавр з підготовки студентів спеціальності «Актор театру і кіно» та «Режисер театру і кіно»	січень-квітень	м. Київ, КНУКіМ

			2020 р.	
д) Участь у діяльності комісії МОН, ДАК тощо				
1.	Татаренко М. Г.	Член науково-методичної комісії сектору вищої освіти науково-методичної ради МОН України зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»	січень-червень 2020 р.	м. Київ, МОН України
ж) Організація олімпіад, конкурсів студентських наукових робіт тощо				
1.				
з) Участь в інших видах наукової діяльності				
1.	Бойко Т. А.	Керівництво науково-дослідною роботою студентки Попової О. з підготовки доповіді на тему «Specifics of Eduard Mitnitsky's directing activity in the context of Ukrainian theatrical art of the end of the XX – beginning of the XXI century» на Міжнародній студентській конференції « <i>Studies in Art Criticism</i> », Батумський державний університет мистецтв, квітень 2020, Грузія, Батумі	листопад 2020 р.	м. Батумі, Грузія
2.	Юдова-Романова К. В.	Керівництво науково-дослідною роботою студентки Котляр Л. з підготовки доповіді на тему «Ukrainian musical: historical and art discourse» на Міжнародній студентській конференції « <i>Studies in Art Criticism</i> », Батумський державний університет мистецтв, квітень 2020, Грузія, Батумі	листопад 2020 р.	м. Батумі, Грузія
3.	Бойко Т. А., Гусакова Н. М., Пацунов В. П., Юдов М. О., Юдова-Романова К. В.	Керівництво науково-дослідною роботою студентів з підготовки матеріалів та доповідей на II Всеукраїнській науковій конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів «Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси», квітень 2020, КНУКіМ	квітень 2020 р.	м. Київ, КНУКіМ
4.	Абрамович О. О., Бойко Т. А., Стрельчук В. О.	Рецензії магістерських робіт для здобуття освітнього ступеня «Магістр» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»	січень 2020 р.	м. Київ, КНУКіМ, КУК

Декан факультету
Звіт перевірено і затверджено зав. кафедри
Звіт підготовлено відповідальним за наукову діяльність кафедри
22.12.2020 р.

Іващенко І. В.
Татаренко М. Г.
Юдова-Романова К. В.